

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Аксёновская средняя общеобразовательная школа», Усть-Ишимского муниципального района, Омской области

Областной конкурс сочинений «Великий язык великой нации»

Номинация «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского».



Автор:

Перминев Даниил Юрьевич,

ученик 9 класса

Руководитель:

Учитель русского языка и литературы:

Гуралюк Евгения Владимировна.

Человек, сколько себя помнит, всегда задумывался над словом, собственной речью, родным языком. И в древности уже пытались понять, отчего изменяется слово и что оно значит. Сегодня же, когда слова сменяются и часто, и стремительно, интерес к речи стал всеобщим, да и язык, который мы называем литературным, превратившись в общую для всех речь, подавил собой различные говоры, диалекты, жаргоны, просторечие. Сойдясь в общей речи, варианты вошли в конфликт, а отсюда и важный вопрос: «Как правильно говорить?»

О родном языке — сколько людей, столько и мнений. Да и где он, этот язык? Его не увидишь, не коснешься — как будто и нет его. К счастью, все-таки есть, и каждый знает, что есть. Общий наш инструмент, орудие мысли, чувства и дела. То, что объединяет современников, роднит потомков и предков, — так писал известный русский филолог В. Колесов.

За три последних века русский язык изменился качественно, став языком современным. Изменилось и отношение к нему.

Современному человеку кажется важным не то, что сближает и объединяет, но что различает, — признак или свойство, по которым отчетливей виден смысл вещи, явления, события. И может быть, оттого так мало внимания обращает наш современник на родной язык: тот, как воздух, как вода, всюду, всегда с нами — и возникает иллюзия его малоценности.

Ф.М. Достоевский считал, что мы не знаем родной язык — мы только им пользуемся. Говорим, как птицы поют, — естественно и свободно, как придется. Знать же язык, языком владеть — значит охватить сознанием не одну лишь пользу слов и грамматики, но проникнуть в изначальную суть. Понять, что именно язык — начало всех начал, что, приступая к делу, и совершая дело, мы осмысляем все это словом, передавая открытое для себя — другим.

Русский язык — очень гибкий, как теперь говорят, самонастраивающийся инструмент познания. Столетиями мастера слова — писатели и ученые-филологи — отработывали его, совершенствовали, доводили до тонкости. Нельзя допустить ни утраты национально конкретного словесного образа в нем, ни трепетных движений эмоции, которые через слово, от предков завещанное, отражают личное нравственное чувство.

Ф.М. Достоевский обращал внимание читателя на то, что кажется новым, только-только возникшим в речи, на самом деле старо, как и сам язык. То, что каждый из нас осваивает в своей речи лично, вполне могло быть у народа в его языке задолго до нашего рождения. Собственно, в языке, посредством слова, мы и воспитываем себя как народ, потому что язык — проявление обыденного сознания. В расстановке слов, в их значениях, в смысле их соединений заложена та информация, которая неведомо каким образом передает нам знание о мире и людях, приобщая к тому духовному богатству,

которое создали многие поколения предков. Включив свое собственное представление о русском языке, опыт поколений, мы сможем тверже ориентироваться в море фактов и мнений о родном языке.

"Если есть на свете страна, которая была бы для других, отдаленных или сопредельных с нею стран более неизвестною, неисследованною, более всех других стран непонятою и непонятною, то эта страна есть, бесспорно, Россия для западных соседей своих,"-это одна из цитат Ф.М. Достоевского о русском народе.

Фёдор Михайлович Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве. Там он провёл свои юные годы. В 1837 году Фёдор уехал учиться в Петербург, в Инженерное училище. Окончив учёбу в 1843 году, Достоевский вышел на службу. Жалование его было высоким, но крайняя непрактичность и появившееся пристрастие к игре в рулетку, временами вынуждали его вести полуголодное существование. Интересы к службе Достоевский также не испытывал, что побудило его искать удовлетворения в литературных опытах. Успех пришёл быстро: изданный в 1845 году роман «Бедные люди» был благосклонно встречен читателями и критиками. Так же как и Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский- «взрослый» писатель. Он автор больших и нелёгких для чтения произведений. Достоевский стал знаменит и тут же без сожаления распрощался со службой, намереваясь заниматься одной только литературой. Однако удача отвернулась от него— следующие несколько повестей, среди которых «Двойник» и «Хозяйка», были расценены как бездарные. Длительный период безденежья, отчаяния и утомительной мелкой литературной работы за гроши привёл к обострению душевной болезни у молодого писателя. Даже относительный успех повестей «Неточка Незванова» и «Белые ночи» не утешил их автора. Недавно мы познакомились по литературе с повестью Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Главный герой повести – мечтатель. А подзаголовок «Сентиментальная повесть» указывает на то, что речь здесь пойдёт прежде всего о чувствах. Перед нами рассказ-исповедь. Герои оба молоды, чисты душой, добры и искренни, а еще они живут с ожиданием чуда..., с надеждой на счастье. Они сдружились из-за схожести характеров. Неожиданная концовка делает повесть Достоевского особенно необычной и даже захватывающей. Литературные критики считают «Белые ночи» Достоевского одним из лучших произведений «сентиментального натурализма». Трогательная история мечтателя и Настеньки не утратила значения до сих пор. Она живет на театральных подмостках и в многочисленных экранизациях.

Во всех своих произведениях писатель очень бережно относится к русскому языку, оттачивая и шлифуя каждое слово, показывая читателю богатство языка. Вскоре в 1849 году Достоевский примкнул к кружку революционера-анархиста Петрашевского. Роль его в этой организации была весьма скромной, но суд, состоявшийся после ареста членов кружка, назвал его опасным преступником. Наряду с другими революционерами в апреле 1849

года Достоевский был лишён гражданских прав и осуждён на смертную казнь. В последний миг приговорённым объявили о замене расстрела четырьмя годами каторги с последующей армейской службой. Чувства, которые испытывает приговорённый, Достоевский позже воспроизвёл в романе «Идиот» устами князя Мышкина. Годы с 1850 по 1854 писатель провёл каторжником в остроге города Омска. Злоключения тех лет стали основой его повести «Записки из Мёртвого дома». С 1854 по 1859 годы Достоевский служил в сибирском линейном батальоне, пройдя путь от рядового до прапорщика. Проживая в Сибири, он издал повести «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон». Там же он испытал первое любовное чувство к Марии Дмитриевне Исаевой, с которой обвенчался в 1857 году в городе Кузнецке. В 1859 году Достоевский с женой смогли выехать в Петербург. Вместе с братом Михаилом писатель стал издателем популярного журнала «Время», где увидели свет его «Униженные и оскорблённые» и «Записки из Мёртвого дома». В 1863 году журнал был ликвидирован цензурой, что ознаменовало собой начало очередной чёрной полосы в жизни Фёдора Михайловича: в поисках денег на возрождение журнала братья наделали долгов, недолгое увлечение Достоевского роковой женщиной Аполлинарией Суловой опустошило его морально и финансово, он вернулся к разоряющей игре в рулетку. В апреле 1864 года умерла его жена, а тремя месяцами позднее – брат Михаил, оставивший на попечение Фёдора Михайловича своё обнищавшее семейство. Достоевским вновь овладели плачевное душевное состояние, болезнь, требования кредиторов. Попытка возродить журнал принесла лишь новые финансовые проблемы, решить их писатель не мог, даже выгодно продав свои романы «Преступление и наказание» и «Игрок». Однако, работа над этими произведениями принесла ему знакомство со стенографисткой Анной Григорьевной Сниткиной. Их отношения привели к женитьбе в 1867 году. Сбежав от кредиторов, последующие четыре года Достоевские пробыли за границей: в Германии и Швейцарии. Пытаясь рассчитаться с долгами, писатель напряжённо работал, издавая по одному крупному роману в год. Так появились «Идиот», «Вечный муж», «Бесы», но существенного улучшения материального положения семьи не наступило. Только в июне 1878 года Достоевский с женой и детьми вернулись в Петербург. Финансовыми делами занялась Анна Григорьевна - мудро распорядившись переизданием произведений мужа, в течение нескольких лет она смогла рассчитаться с долгами и даже обеспечить достаток. Достоевский продолжал плодотворную литературную деятельность: в 1875 году написан «Подросток», в 1876 «Кроткая», начат «Дневник писателя». В последние годы жизни Достоевский получил долгожданное признание как писатель. Он редактировал журнал «Гражданин» и завершил главный роман своей жизни - «Братья Карамазовы». Умер Фёдор Михайлович Достоевский от заболевания лёгких 28 января 1881 года в Петербурге.

Достоевский - писатель во многих отношениях необычный и своеобразный. Он умел увлечь читателя, захватить, сделать свидетелем и сопереживателем изображаемых событий, идеологических споров, острых психологических столкновений.

Итак, состоялось моё первое знакомство с жизнью и творчеством великого писателя. Поражает предельная искренность писателя, его честность, умение с потрясающей силой и глубиной раскрыть самые сокровенные тайники человеческого сознания, выразить любовь к человеку и веру в него. Я хотел бы прочесть его другие произведения, тем более что я живу на омской земле, в тех краях, которые связаны с именем этого писателя, прочитать его другие произведения, так как этот автор как ни кто другой раскрывает тайны человеческой души, показывает глубину внутренних переживаний.

Ноябрь 2017г.

*Перминев Даниил.*

Источники:

<http://www.alldostoevsky.ru/2015/02/dostoevskij-citaty-o-rossii-o-russkih.html?m=1>

[http://www.alldostoevsky.ru/p/blog-page\\_82.html?m=1](http://www.alldostoevsky.ru/p/blog-page_82.html?m=1)

<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/kolesov-vladimir-viktorovich/gordij-nash-yazik>

- Справочник школьника О.Д.Ушакова «Мудрые мысли мудрых людей» ( «ЛИТЕРА» Санкт-Петербург 2005)
- «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского» (Материалы для выставки в школе) Москва «Детская литература»1981.

